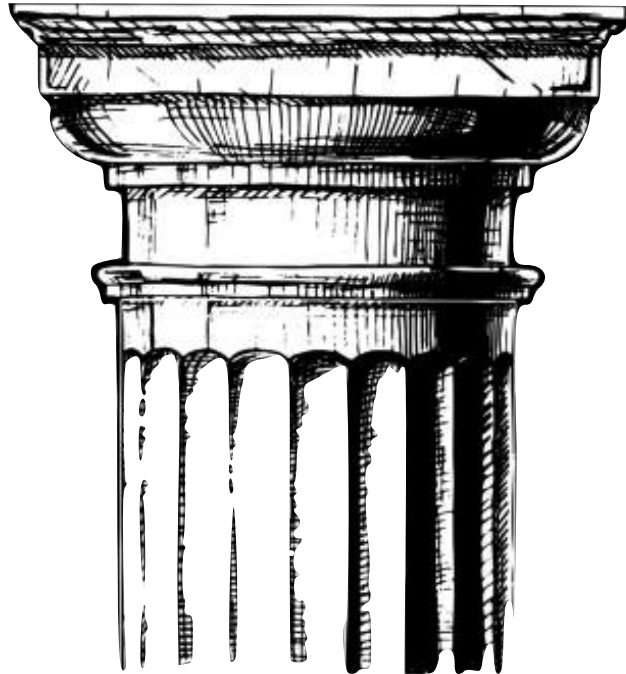


R.03 - El Gesto Arquitectónico



A través de esta reflexión buscaré demostrar como el **gesto arquitectónico** da paso al desarrollo de cualquier espacio construido mientras que por otro lado, lo uno al documental **Baraka** que a su vez, muestra indirectamente el uso de este término arquitectónico de distintas formas. Primero, el **gesto arquitectónico** se define como la idea fundamental y creativa que da origen a un edificio o espacio, transformando la abstracción de una visión en una realidad tangible. Segundo, a través del documental **Baraka** se muestran distintos espacios que surgen precisamente del gesto arquitectónico, de esa idea que cumple con una función en particular que se deriva del uso o incluso la contemplación que lleva a la desconexión de la realidad dentro de un espacio. Por lo tanto, luego de mencionar las dos vertientes principales de esta reflexión se puede decir que tanto el gesto arquitectónico como el documental Baraka guardan una relación entre sí. Esto busca llevar al espectador a una mejor interpretación de como la arquitectura se vuelve la protagonista en el desarrollo del ser humano y su legado para las futuras generaciones que habiten nuestro planeta.

En primer lugar, volviendo a definir el **gesto arquitectónico** este define como una idea fundamental y creativa que da origen a un edificio o espacio, transformando la abstracción de una visión en una realidad tangible. La arquitectura se deriva de dos vertientes opuestas, la funcionalidad del espacio y la expresividad que esta puede llegar a transmitir. Para lograr hacer arquitectura hay que buscar unir ambas vertientes y crear espacios que logren una armonía conjunta entre estas. Por ende, a la hora de diseñar hay que desarrollar primero esa idea fundamental que dará paso a lo que en el futuro le permitirá a quien la utilice poder habitar. A “*habitar*” se refiere a no solo existir dentro de un espacio sino a darle un propósito que a su vez incite el despertar de los sentidos mientras se aprecia su belleza, elementos que solo se pueden llegar a complementar por medio de la arquitectura y lo que esta representa para el ser humano en términos culturales, funcionales y de expresión.

En segundo lugar, en el documental **Baraka** se muestran distintos espacios que surgen precisamente del gesto arquitectónico, de esa idea que cumple con una función en particular que se deriva del uso o incluso la contemplación que lleva a la desconexión de la realidad dentro de un espacio. Un ejemplo de esto en el documental de son los templos o iglesias dedicados a rituales, estos no solo cumplen con la función de proveer un espacio a quienes se encuentran allí sino que además les permite contemplar a través de sus sentidos todo lo que allí sucede. También, se muestran ciudades, desde las más avanzadas hasta las que albergan pobreza extrema. Estas muestran las aglomeraciones de personas y en como estas viven ya sea de forma monótona en su diario vivir o simplemente buscando como sobrevivir a las condiciones que les aquejan. Por ende, estos son solo ejemplos de como el documental Baraka invita al espectador a poner en perspectiva la historia y la esencia del ser humano mientras lo llevan a cuestionar el papel que este cumple en el planeta.

Finalmente, luego de mencionar las dos vertientes principales de esta reflexión se puede decir que tanto el **gesto arquitectónico** como el documental **Baraka** guardan una relación entre sí. Esto busca llevar al espectador a una mejor interpretación de como la arquitectura se vuelve la protagonista en el desarrollo del ser humano y su legado para las futuras generaciones que habiten nuestro planeta. Ambos invitan a reflexionar sobre como podemos lograr hacer arquitectura. Una que más allá de cumplir con una función le permita a quienes se encuentren presentes en ella a contemplar y reflexionar la belleza que esta puede llegar a provocar. Por ende, una arquitectura que provoque la desconexión de la realidad y brinde un sentido de

querer descubrir más sobre ella mientras permita reflexionar sobre todo aquello que como seres humanos debemos cambiar para crear una mejor sociedad tanto en el presente como para quienes habitarán nuestro planeta.