

## R.06 - Eames: The Architect and The Painter



El **diseño** se define como un proceso de planificación creativa de objetos, procedimientos o sistemas para satisfacer necesidades estéticas y funcionales. Esta reflexión busca mostrar como el diseño interdisciplinario de Charles y Ray Eames fue clave de su éxito. Primero, se mostrará como el **diseño** más allá de ser funcional debe siempre buscar cambiar y mejorar el estilo de vida del ser humano mientras este crea experiencias únicas una vez este se vuelve una realidad. Segundo, Charles y Ray Eames no solo se dedicaron a sus respectivas bases profesionales sino que además trabajaron en varios **medios audiovisuales** que ampliaron su visión en el diseño. Por

ende, ambos ejemplos muestran como el diseño es la unión entre lo funcional y lo estético mientras este integra distintas disciplinas que trascienden las barreras culturales y se vuelve un solo lenguaje en el que cualquier ser humano puede verse reflejado.

Primero, el **diseño** más allá de ser funcional debe siempre buscar cambiar y mejorar el estilo de vida del ser humano mientras este crea experiencias únicas una vez este se vuelve una realidad. Por ejemplo, los Eames siempre tuvieron presente que sus piezas fueran cómodas, estéticamente atractivas y al mismo tiempo, accesibles para todos en términos económicos. Gracias a estos elementos estas se volvieron rápidamente populares y en parte importante de lo que se consideraba moderno tanto en aquellos tiempos como hoy en día, traspasando incluso el paso del tiempo. Por ende, esto sirve para entender como el diseño influye en el estilo de vida del ser humano incluso en la época en la que este se llevó a cabo, ampliando así su legado y volviéndolo una parte importante de la cultura.

Segundo, Charles y Ray Eames no solo se dedicaron a diseñar mobiliario sino que además trabajaron en varios **medios audiovisuales** que ampliaron su visión en el diseño. Varios ejemplos de esto fue la **fotografía** y **exposiciones** de gran escala que además involucraron el **cine**. Este último ejemplo se muestra en la **exposición** “*Glimpses of the USA*” que buscaba mostrar la vida de los estadounidenses como elemento diplomático por medio de fotografías, videos y objetos durante la guerra, dando así una perspectiva diferente a otros países durante este evento. Esto provocó que su trabajo llegara a más personas de distintas formas mientras le transmitían distintos mensajes a través de ellos. Por ende, esto muestra como la implementación de distintas disciplinas enriquecen el proceso de diseño y lo vuelve algo único y tangible creando soluciones mientras desarrolla nuevas formas de pensamiento para quienes los experimentan.

Finalmente, ambos ejemplos muestran como el diseño es la unión entre lo funcional y lo estético mientras este integra distintas disciplinas que trascienden las barreras culturales y se vuelve un solo lenguaje en el que cualquier ser humano puede verse reflejado. Esto le permitió a Charles y Ray Eames que su trabajo se volviera universal mientras estos expandieron sus propios límites dentro de lo que creían posible. Por lo tanto, sus proyectos desde el diseño de mobiliario hasta los más

alejados de su base como los que involucraron medios audiovisuales fueron parte fundamental de su desarrollo y los convirtió a ambos en íconos del diseño moderno. Esto mostró además como el diseño es uno colaborativo del que se necesitan varias perspectivas para así enriquecerlo y hacerlo realidad. Por ende, estos dos íconos del diseño son un ejemplo claro y conciso de lo que significa diseñar, un medio que puede transformar la vida de las personas y que trasciende el paso del tiempo por medio de su legado.