

R.02 - Baraka: La Yuxtaposición de lo Útil y lo Contemplativo



A través de esta reflexión buscaré unir dos de los términos esenciales para el curso de introducción a la arquitectura (el **uso**; la **contemplación**) y expondré como estos se unen en yuxtaposición con el documental Baraka de 1993. Primero, el **uso** en la arquitectura se define como aquellas actividades que se realizan dentro de un espacio. Segundo, la **contemplación** se define como todo aquello que despierta los sentidos y las emociones en el espectador dentro del marco de la belleza o la estética como lo es en este caso, la arquitectura. Definidos ambos términos el documental Baraka muestra como el concepto del **uso**, nos lleva a distintos espacios alrededor del mundo y como estos son protagonistas de distintos sucesos que a su vez despiertan los sentidos y las emociones mientras incitan a la **contemplación** de la belleza y el sentido de la vida del ser humano en el planeta.

Primero, el termino del **uso**, se define en la arquitectura como todas aquellas actividades que se realizan dentro de un espacio. Este término está reflejado en el documental cuando se muestran imágenes de todos los lugares y/o espacios alrededor del mundo y el propósito que le da el ser humano. Varios ejemplos que predominan en el son espacios para rituales, ciudades, fábricas, tumbas, iglesias e incluso la propia naturaleza. Todos estos, en esencia, muestran la necesidad del ser humano a través del tiempo y lo que lo impulso al desarrollo de espacios que cumplen con características y funciones específicas de la necesidad de estos. Funciones que mejoran su calidad de vida mientras sobreviven el paso del tiempo y la huella que estos dejaron a través de la historia.

Segundo, el termino de **contemplación**, se define como todo aquello que despierta los sentidos y las emociones en el espectador dentro del marco de la belleza o la estética como lo es en este caso, la arquitectura. El propósito del documental Baraka es poner en perspectiva la historia y la esencia del ser humano en el planeta. Todo esto mientras estos espacios nos llevan a cuestionar el papel que juega la humanidad en el planeta. Espacios que nos sacan de la monotonía del diario vivir y el pasar del tiempo. Por ende, espacios que nos llevan a construir, a desarrollar los sentidos, las emociones y a expandir nuestro estado mental ante la belleza, la fragilidad y lo efímera que puede llegar a ser la corta vida del ser humano.

Para finalizar, el documental Baraka muestra como el concepto del **uso**, nos lleva a distintos espacios alrededor del mundo y como estos son protagonistas de distintos sucesos que a su vez despiertan los sentidos y las emociones mientras incitan a la **contemplación** de la belleza y el sentido de la vida del ser humano en el planeta. Todo esto nos lleva a tener una mejor perspectiva de como el **uso** y la **contemplación** a pesar de ser distintos, se entrelazan entre si y dependen el uno del otro para formar lo que conocemos como *arquitectura*. Esta profesión no es solo construir sino ser un ente de cambio y de desarrollo para el ser humano. Cambios que ayuden a resolver problemas que lleven a construir una mejor sociedad que más allá de ser funcional, también sea solidaria con lo que le rodea y con quienes viven en ella. Por ende, espacios que desafíen las normas que rigen nuestra sociedad y expandan nuestro legado en el planeta.