

R.16 - Le Corbusier



Le Corbusier se convirtió en una figura clave de la arquitectura sin haber estudiado arquitectura formalmente. Sus viajes por Europa y su establecimiento en París formaron la base de su mirada crítica hacia la ciudad y como esta se construía. Allí se involucró con el arte (purista) y lo convirtió en un método para renovar la arquitectura. El interés que tuvo por el hormigón y los nuevos sistemas estructurales lo ayudó a resolver las necesidades de un mundo que estaba en constante cambio. Primero, se analizará cómo Le Corbusier desarrolló sus **ideas**

fundamentales. Segundo, se mostrará cómo este las convirtió en **proyectos que marcaron la historia de la arquitectura moderna**.

Primero, Le Corbusier fundó una revista de arte y participó en el movimiento purista, este produjo obras como **Still Life** en 1920. Estas exploraciones artísticas le permitieron concentrarse en la geometría, las proporciones y la claridad visual. Al mismo tiempo, redescubrió el potencial del hormigón como material flexible y

adaptable. Por otro lado, en 1914 creó la patente **Maison Dominó**. Todo esto se consolidó en “**Vers une architecture**”, donde menciona la importancia de la masa, superficie y plano, y criticó la repetición de la arquitectura clásica.

Segundo, sus primeras obras construidas como la **Ozenfant House Studio** aplicaron directamente sus ideas sobre proporción y organización espacial. Por otro lado, el **Pabellón de l'Esprit Nouveau** mostró cómo podía combinar el arte y la producción en serie. Frente a la crisis de vivienda de aquel momento, Le Corbusier desarrolló la **Casa Bloc** y propuestas urbanas con **rascacielos en parques** con zonas funcionalmente organizadas. La **Villa Savoye** expresó sus principios fundamentales como la fachada libre, planta libre y ventana horizontal. Más tarde, el **Modulor** y proyectos como el de **Marsella** definieron su interés en un sistema material que se podía replicar.

Finalmente, Le Corbusier transformó la arquitectura al integrar el arte, la ingeniería y el hormigón mediante un lenguaje unificado. Su trabajo mostró que la arquitectura podía responder a problemas reales mediante sistemas abiertos y modulares. Sus proyectos demostraron que el hormigón podía ser funcional, expresivo e incluso adaptable. Gracias a esta visión, surgieron nuevas

formas de pensar la vivienda y el desarrollo de la ciudad. Por ende, su legado se mantiene por medio de la manera en la que este entendió el gesto arquitectónico y el potencial del sistema material aplicado en sus proyectos a lo largo de su vida.

Referencias

1 Isado, J. (2025). *Arte arquitectura: Le Corbusier*. 3121 introducción a la Arquitectura. Recuperado en: <https://www.isado.net/sesiones-1-1>