

R.20 - Moneo vs. Gehry



Moneo y Gehry son dos arquitectos con dos formas diferentes de ver la arquitectura sin embargo ambos impactaron la profesión de diferentes maneras. Primero, se hablará sobre como Moneo mezcla la **historia y la modernidad** en sus proyectos uniéndolos con el paisaje. Segundo, se hablará sobre como Gehry se inclinó por la **monumentalidad y las formas alocadas** cambiando la forma de ver las ciudades a través de su estilo. Al comparar ambos arquitectos esto ayudará a entender como cada uno interpreta la arquitectura a su manera. Por ende, los dos muestran que

construir no es solo lo técnico sino que además se debe buscar crear experiencias que impacten los sentidos de quienes presencian su arquitectura.

Primero, **Moneo** buscó que sus edificios crearan un diálogo entre la historia y el entorno. Por ejemplo, el **Museo de Arte Romano de Mérida** marcó un antes y un después en su carrera. También se debe destacar el **Kursaal**, el **Ayuntamiento de Murcia**, la **estación de Atocha** y la **Fundación Miró** donde se muestra su intención de integrar la arquitectura con el

paisaje. Moneo ha trabajado en muchos lugares del mundo, pero su estilo reflexivo se sigue manteniendo presente. Por ende, sus proyectos transmiten serenidad, orden y respeto por lo que los rodea mientras logran que la historia y lo moderno coexistan.

Segundo, **Gehry** hace todo lo contrario a Moneo, sus edificios buscan impresionar a primera vista. Por ejemplo, **El Guggenheim de Bilbao** con sus curvas de metal cambiaron por completo la ciudad. En proyectos como su **casa en Santa Mónica** hasta el **Disney Hall** utilizó tecnología digital para crear formas que parecen imposibles de crear. Esto rompió las reglas de lo convencional evocando sorpresa y emoción a quienes los contemplan. Por ende, Gehry logra que cada uno de sus edificios sea un espectáculo que permanezca en la memoria de quienes los visitan.

Finalmente, **Moneo** y **Gehry** tienen dos visiones completamente distintas por un lado uno es más reflexivo y el otro busca conectar con la historia enfocando la forma y su impacto visual. Ambos muestran que la arquitectura puede cambiar como habitamos y sentimos el espacio. Moneo transmite el pasado mientras que Gehry sorprende con su imaginación y sus formas alocadas. Cada uno marcó a su manera la arquitectura y ambos invitan a recordar que construir no es solo técnica sino que además es arte y la personalidad de quien lo diseña.

Referencias

- 1 Martin, J. (2023). *Elogio a la luz: Rafael Moneo*. TVE [Video en Vimeo]. <https://vimeo.com/10023892?fl=pl&fe=vl>
- 2 Fernandez, L. (2026, junio 8) *El Guggenheim de Bilbao: arquitectura y espectáculo*. MARCH [Video You Tube]. <https://www.youtube.com/watch?v=rBLnqlbdWDk&t=2s>