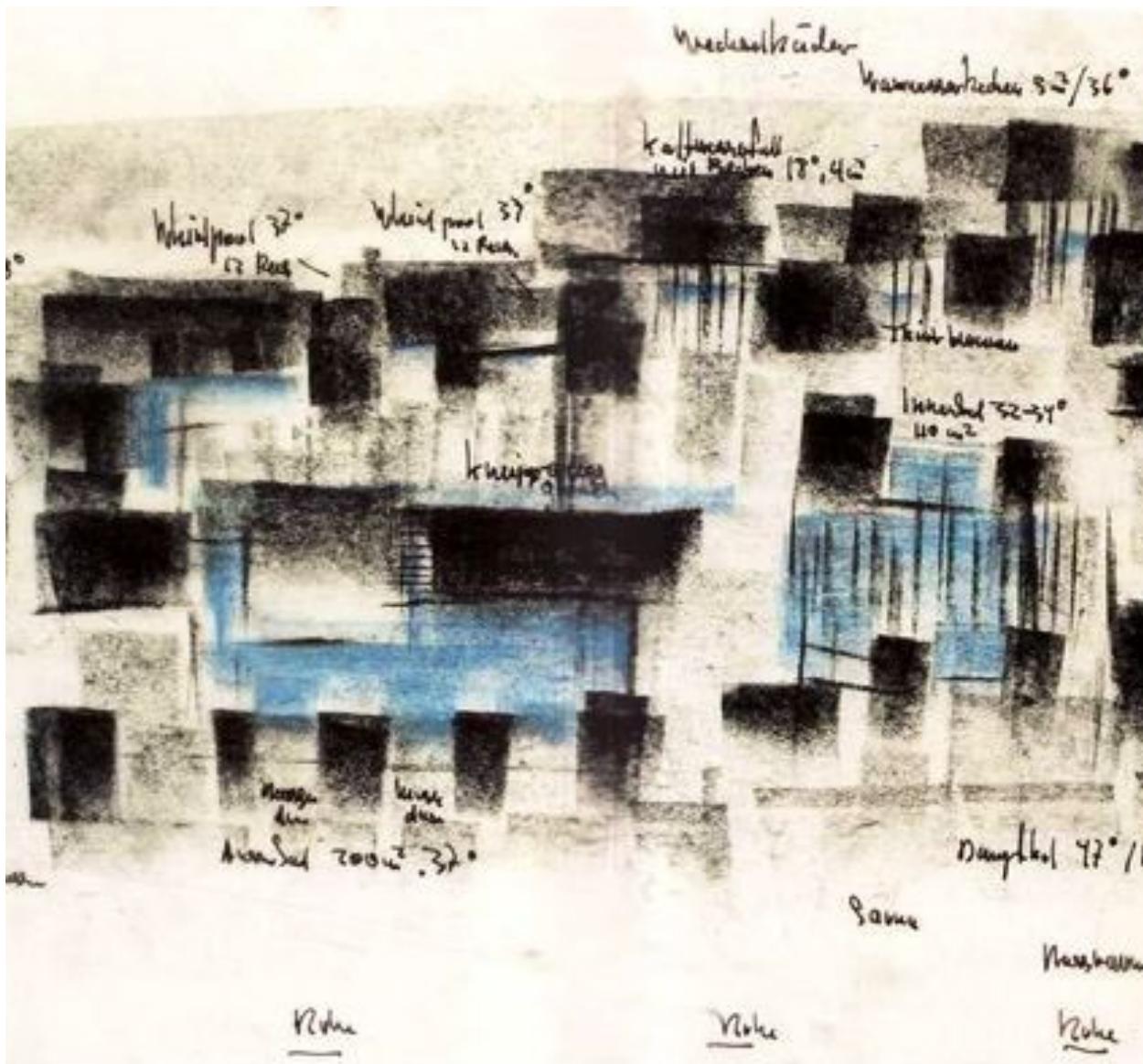


R.05 - ¿Qué es Diseñar? : Peter Zumthor, Richard Rogers, Renzo Piano, Ken Yeang, Werner Sobek y William McDonough



El **Diseño** no solo se enfoca en la estructura y forma del edificio, este muestra la manera en la que el ser humano interactúa con el y la experiencia que este le puede llegar a brindar. Es por esto que esta reflexión busca abundar desde la perspectiva de diferentes arquitectos y como el concepto del diseño influenció el desarrollo de sus proyectos. Primero, **Peter Zumthor**, diseño “Termas de Vals” un centro de aguas

termales que juega con el paisaje y su topografía creando experiencias sensoriales únicas. Por otro lado, **Richard Rogers** y **Renzo Piano**, buscaban llevar la modernidad a otro nivel con el “Centro Georges Pompidou” rompiendo así con lo que se consideraba “tradicional” sin perder una conexión directa con la ciudad que le rodeaba. Tercero, **Ken Yeang**, **Werner Sobek** y **William McDonough**, a través de sus diseños buscaron integrar sus proyectos con la naturaleza de manera sostenible y así minimizar su impacto en el medio ambiente. Por ende, estos ejemplos muestran lo que es diseñar y como estos proyectos proveen distintas experiencias para los usuarios que los utilizan mientras les permiten cuestionarse lo que significa el concepto de “habitar” y lo que este representa para el ser humano como cultura y sociedad.

Primero, **Peter Zumthor**, diseño “Termas de Vals” un centro de aguas termales que juega con el paisaje y su topografía creando experiencias sensoriales únicas. Este centro fue construido utilizando piedra local en forma de losetas que crean diferentes unidades incrustadas en la topografía del lugar con techos de grama que las integran con el paisaje de la villa donde se encuentra. Ademas, no contaba con puertas, su único acceso era por medio de corredores desde el sótano de los hoteles que rodean el edificio. Peter Zumthor jugó con las texturas, luces y sombras con el fin de crear un espacio que invitara al usuario a un espacio íntimo integrado con la naturaleza mientras ofrece una experiencia casi espiritual entre la temperatura de sus aguas y el cuerpo del ser humano. Por ende, este espacio muestra como el diseño puede llegar a ser sencillo pero que a su vez provee soluciones que desafían el paso del tiempo y la conexión con su entorno sin perder su objetivo de brindar una experiencia única en su clase para el usuario.

Segundo, **Richard Rogers** y **Renzo Piano**, buscaban llevar la modernidad a otro nivel con el “Centro Georges Pompidou”, un espacio multiusos que contiene un museo de arte moderno, una biblioteca pública, un centro de diseño y un instituto de música contemporánea. La arquitectura de este centro se inspiró en las plataformas petroleras marinas, las plataformas de lanzamiento de la NASA y en la ciencia ficción. La misma era flexible, transformable, móvil y ligera. Dentro de los elementos que más se destacan se encuentran unos tubos de colores y una escalera en cristal que alude a un diseño industrial. Por ende, la estructura principal rompe con todo lo que se considera “tradicional” sin perder esa conexión directa con la ciudad mientras le ofrece al usuario una experiencia diferente, moderna y urbana.

Tercero, **Ken Yeang, Werner Sobek y William McDonough**, a través de sus diseños buscaron integrar sus proyectos con la naturaleza de manera sostenible y así minimizar su impacto en el medio ambiente. Por ejemplo, **Ken Yeang** adoptó un diseño bioclimático en una librería en Singapore con tecnologías sencillas que minimicen el impacto ambiental como la luz natural, la ventilación natural y los espacios verdes que no solo beneficien a los humanos sino que además ayuden a la fauna y flora autóctona. Por otro lado, **Werner Sobek** y **William McDonough** utilizaron estrategias de diseño similares, ambos implementaron el uso de materiales reciclables, la reducción de materiales por unos más ligeros que mejoraran la eficiencia y el consumo de energía. Por ende, este documental busca que se transforme la manera de pensar, diseñar y actuar buscando alternativas sostenibles para la construcción de los edificios en nuestro planeta.

Finalmente, estos ejemplos muestran lo que es diseñar y como estos proyectos proveen distintas experiencias para los usuarios que los utilizan mientras les permiten cuestionarse lo que significa el concepto de “habitar”. Por ende, lo que este representa para el ser humano como cultura y sociedad. Estos muestran como el diseño se vuelve parte fundamental a la hora de encontrar formas de combinar las estructuras que se diseñan y como estas se integran y responden con el medio ambiente. Además, se muestra la implementación de los conceptos del uso y la contemplación por medio de tecnologías, la selección específica de materiales mientras toman en cuenta el entorno que rodea los proyectos sin perder su belleza e impacto visual. En fin, esto denota el interés genuino del ser humano por buscar soluciones que lo integren al medio ambiente mientras este encuentra nuevas formas de vivir en armonía con el planeta mientras lo protege a largo plazo para futuras generaciones.