

R.19 - Mies vs. Gaudí



Mies y **Gaudí** representan dos formas distintas de entender la arquitectura. Mientras Mies desarrolló una visión minimalista basada en la precisión de la estructura, Gaudí por otro lado trabajó con un lenguaje barroco, orgánico y expresivo. Sus obras más reconocidas, como el **Pabellón de Barcelona** y la **Sagrada Familia**, muestran claramente estas diferencias. Ambos exploraron el diseño en múltiples escalas, desde el mobiliario hasta la ciudad. Primero, se analizarán las **ideas fundamentales de Mies**. Segundo, se hablará sobre los

principios que definieron la **obra de Gaudí**.

Primero, **Mies** creó una arquitectura basada en planos simples, reticulados y con materiales precisos. El **Pabellón de Barcelona** es ejemplo de su interés por la simplicidad espacial mediante muros ligeros, mármol alineado y láminas de agua. También diseñó los muebles del pabellón, integrando el interior y la arquitectura en bajo un mismo lenguaje. La **Farnsworth House** amplió estas ideas mediante dos plataformas elevadas sobre

el terreno. Finalmente, proyectos como la **Neue Nationalgalerie** demostraron cómo aplicó su estilo en diferentes escalas con una estética moderna y minimalista.

Segundo, **Gaudí** desarrolló una arquitectura compleja basada en la expresión del material y las formas orgánicas. Su proyecto de la **Sagrada Familia** muestra su estilo barroco y exagerado, completamente distinto al minimalismo de Mies. Las propuestas urbanas que creó incluían ejes, anillos, chaflanes y manzanas diseñadas con base en la topografía y el volumen de habitantes. Obras como la del **Parque**, la **Pedreira** y la **Casa Batlló** muestran cómo la forma se impone a la materia hasta transformarla en un lenguaje propio. Además, su colaboración con la **familia Güell** le permitió crear desde mobiliario hasta criptas y jardines altamente expresivos (dragones).

Finalmente, la comparación entre **Mies** y **Gaudí** muestra dos visiones arquitectónicas diferentes que marcaron lo que se considera moderno. Mies estableció un lenguaje basado en el orden, la retícula y el minimalismo. Gaudí, por otro lado, diseñó la arquitectura como un proceso donde la materia adquiere forma a través del gesto y la expresividad. Ambos demostraron la capacidad de trabajar en escalas diversas, desde los objetos como el mobiliario hasta la ciudad. Por ende, sus obras siguen

siendo un ejemplo fundamental para entender la arquitectura moderna.

Referencias

1 Isado, J. (2025). *El universo personal de Gaudí y la abstracción universal de Mies Van der Rohe*. 3121 introducción a la Arquitectura. Recuperado en: <https://www.isado.net/sesiones-1-1>